

IÑAKI ALBERDI CONVIERTE EL ARPA EN ACORDEÓN

El acordeonista vasco publica el álbum “Ginastera” su segunda colaboración discográfica con el compositor y director Federico Jusid y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Madrid, 12-06-25 – Con *Bidaia*, el concierto para acordeón y orquesta que **Federico Jusid** escribió para **Iñaki Alberdi**, ambos músicos iniciaron una colaboración basada en la admiración mutua que acaba de dar un nuevo fruto discográfico.

El álbum titulado “**Ginastera**” recoge el *Concierto para arpa y orquesta* del compositor argentino **Alberto Ginastera** (1916-1983) en transcripción para acordeón, realizada por el propio Alberdi y grabado por él como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra bajo la dirección de Jusid.

Esta versión del concierto de Ginastera fue estrenada, junto a *Bidaia*, en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2023, tras contar con el apoyo de Georgina Ginastera, hija y depositaria del legado del compositor, que afirmó haber asistido al “*nacimiento de la versión urbana*” del concierto compuesto por su padre en 1956.

“Los recursos expresivos del arpa y el acordeón son completamente diferentes y uno de los retos de esta transcripción residía en conseguir aislar la esencia y la fuerza para desarrollarlas a través de los recursos propios de mi instrumento. De esta manera, a través de cada acento, expresión del fuelle, articulación o impulso rítmico, además de su color y, a veces, frenesí, creemos que hemos conseguido acercar la música de Ginastera a nuestra cultura más popular”, señala **Iñaki Alberdi**.

Por su parte **Federico Jusid** (autor de bandas sonoras de películas como la ganadora del Oscar *El secreto de sus ojos* o *Con los ojos cerrados*, de Víctor Erice, o series de televisión como *Isabel*, *El eternauta* o *El caso Asunta*, así como de numerosas obras de concierto) que también dirigió el estreno en Buenos Aires y ha colaborado estrechamente con Alberdi en esta obra, destaca el gran desafío que supuso esta nueva versión del concierto “*No se me ocurren dos criaturas más diversas: el arpa es prácticamente lo contrario que el acordeón*”, señalando que se convertirá en “*una obra de repertorio del acordeón en el futuro*”.

Algo que ya está comenzando a ocurrir con su anterior proyecto juntos, *Bidaia*, que Alberdi interpretará el próximo 26 de junio en Bulgaria, junto a la Shumen Symphony Orchestra dirigida por Georgi Miltiyadov. Precisamente, esta es una de las obsesiones constantes de Iñaki Alberdi: dotar al acordeón de un repertorio del que carecía, dada su reciente incorporación al mundo de los conciertos

académicos. Por ello, desde el inicio de su carrera ha considerado que trabajar, mano a mano, con compositores contemporáneos era necesario para la ampliación de ese repertorio que, además conformaría le mejor legado que quedar a futuras generaciones de acordeonista.

Más información y entrevistas: Julio Alonso, Tel. 606 500 282
julio@dacapoalfine.es